

## Kendžucu Kašima no Tači

Kašima džingú v prefektuře Ibaraki je jednou ze dvou svatyní šintó (druhá je Katori džingú) zasvěcených bojovým uměním a školám japonského šermu (kendžucu). Původ škol z Kašimy sahá do dávnověku a vztahuje se k rituálnímu exorcismu (harai no tači) založenému na manipulaci s mečem na počest boha uctívaného svatyní. Podle legendy Kuninacu no Mahito (7. stol.) vyvinul bojové umění známé jako Kašima-no-tači (meč z Kašimy) s technikami přesahujícími fyzický boj a vytvořenými v duchu absolutní nestrannosti a morální spravedlnosti. Macumoto Bizen no kami (přelom 15. a 16. stol.), žák zakladatele školy Tenšin Šóden Katori Šintó rjú, se inspiroval mečem z Kašimy a vytvořil techniku Iči no tači (jeden meč). Tato formální linie je základem tří tradičních (i když „modernějších“) korjú, které dnes nesou název svatyně šintó a působí hlavně v Japonsku: Kašima Šin rjú (KŠR), Kašima Šinden Džiki Šinkage rjú a Kašima Šintó rjú (zakladatel Cukahara Bokuden). Každá z těchto linií rozvíjí principy Kašima no Tači, ale zachovává si své základní jádro jako korjú búdžucu. To je ve stručnosti více než pětisetletá historie 19 generací velkých mistrů a válečníků spojených s Kašima džingú.

Počátkem 20. století Kunii Zen'ya (1894-1966), šihanke 18. generace školy KŠR, dále rozvinul principy této tradiční rjúha a zvláště po 2. světové válce usiloval o oživení klasické disciplíny budžucu do formy budó. Jeho myšlenky převzal do své výuky i jeho žák sensei Minoru Inaba, který byl zároveň i žákem významného učitele aikidó v Hombu dódžó (Seigo Jamaguči, 9. dan Aikikai). Inaba sensei vyučoval principy Kašima no tači v 60. letech i mnoho gaidžinů, kteří studovali aikidó v Japonsku a později začal jezdit i na stáže po Evropě. Vliv meče z Kašimy je tak přítomen ve výuce mnoha evropských učitelů aikidó (mj. Christian Tissier, Gildo Mezzo), i když jejich výuka nebyla zcela systematizována jako samostatná škola kendžucu.

Šintoistická svatyně Medži Džingu (zal. 1920), spojená s reformou klíčovou pro vývoj moderního Japonska, je umístěna v Jojogi parku v centru Tokjó. V roce 1973 zde byla otevřena budova Šiseikan budódžó spadající pod svatyni s cílem rozvíjet a propagovat morálním vzdělání spojené s šintoismem prostřednictvím studia disciplín japonského budó jako jsou aikidó, džudó, kendó, kjudó a kendžucu (ale i dalších zbraní jako naginata, jari, bó, džó, šuriken). Výuku ve stylu Kašima no Tači zde postupně vedli představitelé sekce kendžucu (kančó) Minoru Inaba, Takaši Araya a Tetsuya Udagawa. V r. 2009 byla založena International Shiseikan Budo Association (ISBA) ve které je dnes registrováno 39 dódžó z Evropy a 1 dodžó v USA.

Kašima no Tači stále dodržuje tradice korjú tak, aby byly zvládnuty jako živé, dynamické a efektivní budó, klade důraz nejdříve na koordinaci těla, pak kultivaci ducha a lidství, nakonec pak porozumění tvořivým fenoménům vesmíru. Cvičí se především série kat (kata keikó) ve dvojicích (učitači = učitel & šitači = aktivní partner) s těžkým dřevěným bokutó a fukurošinaiem (bambusový šinai jako v kendó potažený kůží). Katy doplňuje cvičení s ostrým mečem (šinken) ve formách battódžucu (iaidó a iaidžucu), v mistrovském provedení se katy cvičí se šinkenem.

## **Aikido Kenkyukai Praha / Kašima no Tači**

od r. 2012 člen ISBA

Miroslav Kodym studoval Kašima no Tači pod vedením výše v textu jmenovaných učitelů:  
G. Mezzo (od r. 1990), M. Inaba (od r. 2012), T. Araya (od r. 2014), T. Udagawa (dnes).

V rámci tréninků 2x týdně procvičujeme náplň celé školy Kašima no Tači prezentované v Šiseikan budódžó, tj. battódžucu (iaidžucu), klíčovou techniku celé školy kesa giri v linii a do 8 směrů (happo giri) a katy z celého kompletu 6 sérií:

- 1/ **kihon tači** = 5 základních kat z blízkosti (tači ai), které jsou destilovanou podstatou výcviku všech technik školy
- 2/ **ura dači** = 10 kat s přibližováním dvojice (juki ai) a aktivní iniciativou (sen-sen-no-sen) na nereaktivní techniky spojenou se studiem vzdálenosti (maai) a načasování
- 3/ **aišin kumi tači** = 5 kat k zvládnutí situace, kdy obě strany trvají na použití stejných pohybů  
Jeden proti druhému, pohyby po spirále sjednocují meč s původním tokem ki
- 4/ **džissen kumi tači** = 10 kat učí zvládnout souboj před okamžikem útoku s převzetím iniciativy (go-no-sen), tj. šitači iniciativně reaguje těsně „před“ útokem
- 5/ **kassen dači** = 10 kat souboje na dálku jako na bojišti původně v brnění a s občasným narušením rovnováhy nepřítele a jeho svržením na zem
- 6/ **cubazeri** = méně specifikovaná série kat se dvěma meči a speciálním druhem taidžucu (podobné technikám aikidó)